

De zithoek in de aanbouw is een extra hoge, open ruimte. Bank Valley is van Jardan, de fluwelen bolkussens komen van Aura Home. Bijzettafel Oasis en salontafel Oasis zijn ontwerpen van Frank Chou voor Domo. Gashaard Mode Corner is van Stoke Fireplace Studio.

DE BEWONERS

Sarah, Peter, hun drie kinderen en hun twee geredde zwerfhonden.

DE WONING

Victoriaans huis in Brighton, een voorstad van Melbourne, waaraan ze een moderne aanbouw hebben gerealiseerd.



Twee handen op een buik

Sarah houdt van authentiek en historisch, Peter van modern en vooruitstrevend. Hoe verenig je dat in één huis? Zij kozen voor én én: hun gerenoveerde Victoriaans huis breidden ze uit met een strakke aanbouw. Zij blij, hij blij.

TEKST Tina Hom/Living agency | FOTO Tom Blachford/Living agency

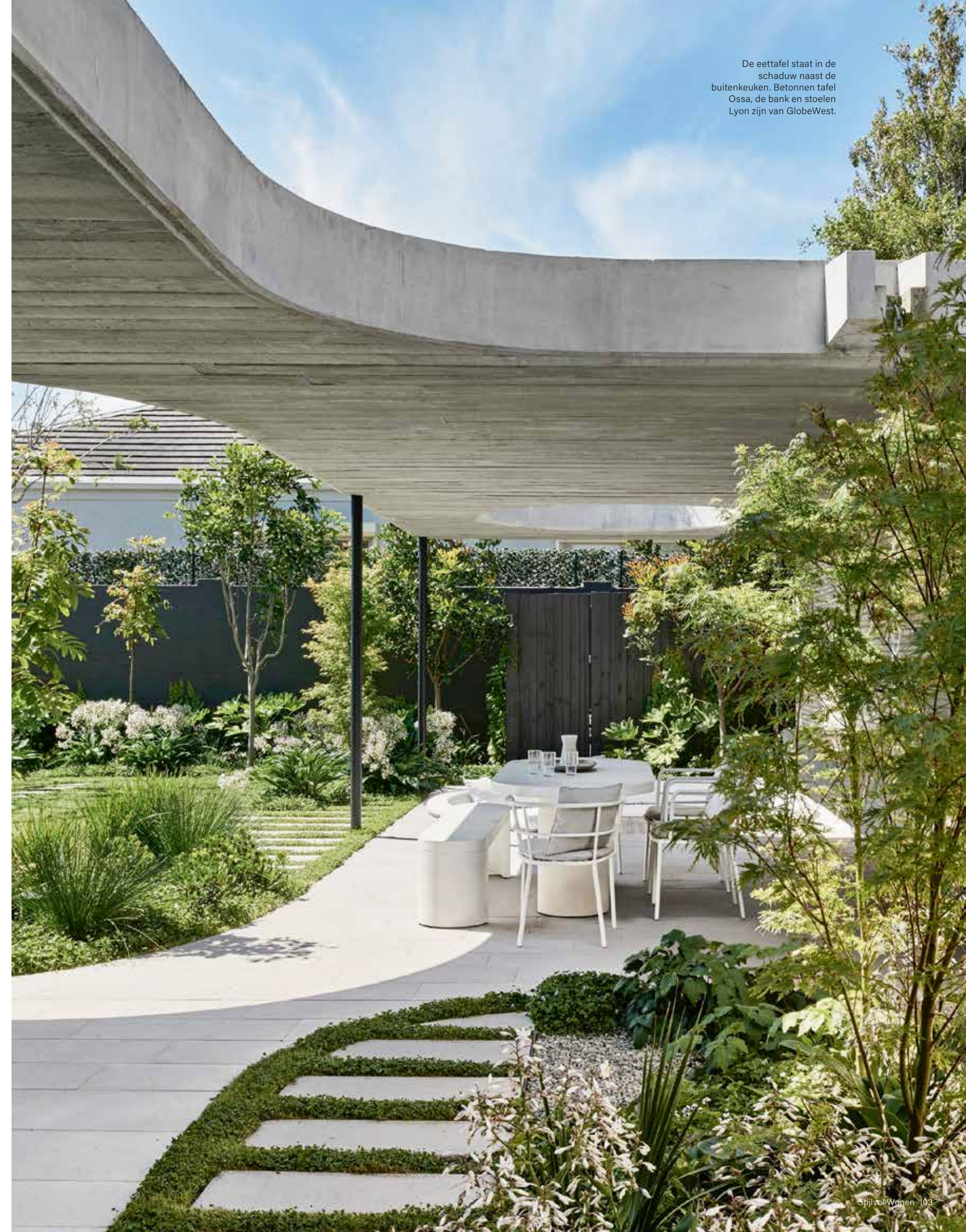


De aanbouw gaat naadloos over in de ronde, verzonken buitenlounge met vuurplaats. Zoiets hadden ze ook al bij hun huis in Phuket. Eckersley Garden Architecture maakte het landschapsontwerp. De muur is met handgemaakte keramische Kolumba-stenen van het Deense Petersen Teggl betegeld om textuur te creëren. De kussens op de ronde bank zijn op maat gemaakt door Inform Upholstery + Design.

“DE VERZONKEN LOUNGE MET VUURPLAATS BRENGT EEN BEETJE PHUKET NAAR MELBOURNE”

- ONTWERPER BERIT BARTON

De eettafel staat in de schaduw naast de buitenkeuken. Betonnen tafel Ossa, de bank en stoelen Lyon zijn van GlobeWest.



De aanbouw gaat naadloos over in de ronde, verzonken buitenlounge met vuurplaats. Zoiets hadden ze ook al bij hun huis in Phuket. Eckersley Garden Architecture maakte het landschapsontwerp. De muur is met handgemaakte keramische Kolumba-stenen van het Deense Petersen Tegl betegeld om textuur te creëren. De kussens op de ronde bank zijn op maat gemaakt door Inform Upholstery + Design.



Boven: Het stel Sarah en Peter.

Rechts: De betonnen luifel brengt schaduw en laat de binnenruimte groter lijken.

Na jaren in Vietnam en Thailand te hebben gewoond, wilden Sarah en Peter terugkeren naar Peters geboortestad Melbourne, zodat hun drie kinderen hun schoolopleiding in Australië konden afmaken. "Ik zocht een huis met geschiedenis", vertelt de in Wales geboren Sarah, die Peter ontmoette in Vietnam. Ze gingen online op huizenjacht en vonden een Victoriaanse villa in de wijk Brighton Beach. "Peter is een strandmens en we wilden in de buurt van een treinverbinding wonen, zodat de kinderen zich gemakkelijk kunnen verplaatsen", zegt Sarah. Hoewel het huis uit 1880 stamt, was ook Peter enthousiast, hij zag hier ruimte voor een moderne uitbouw die zijn smaak zou weerspiegelen. "Ik realiseerde me dat de monumentenstatus van het huis het project zou vertragen, maar het zorgde er ook voor dat zowel Sarah als ik hier blij van werden; het was echt het perfecte compromis", zegt hij.

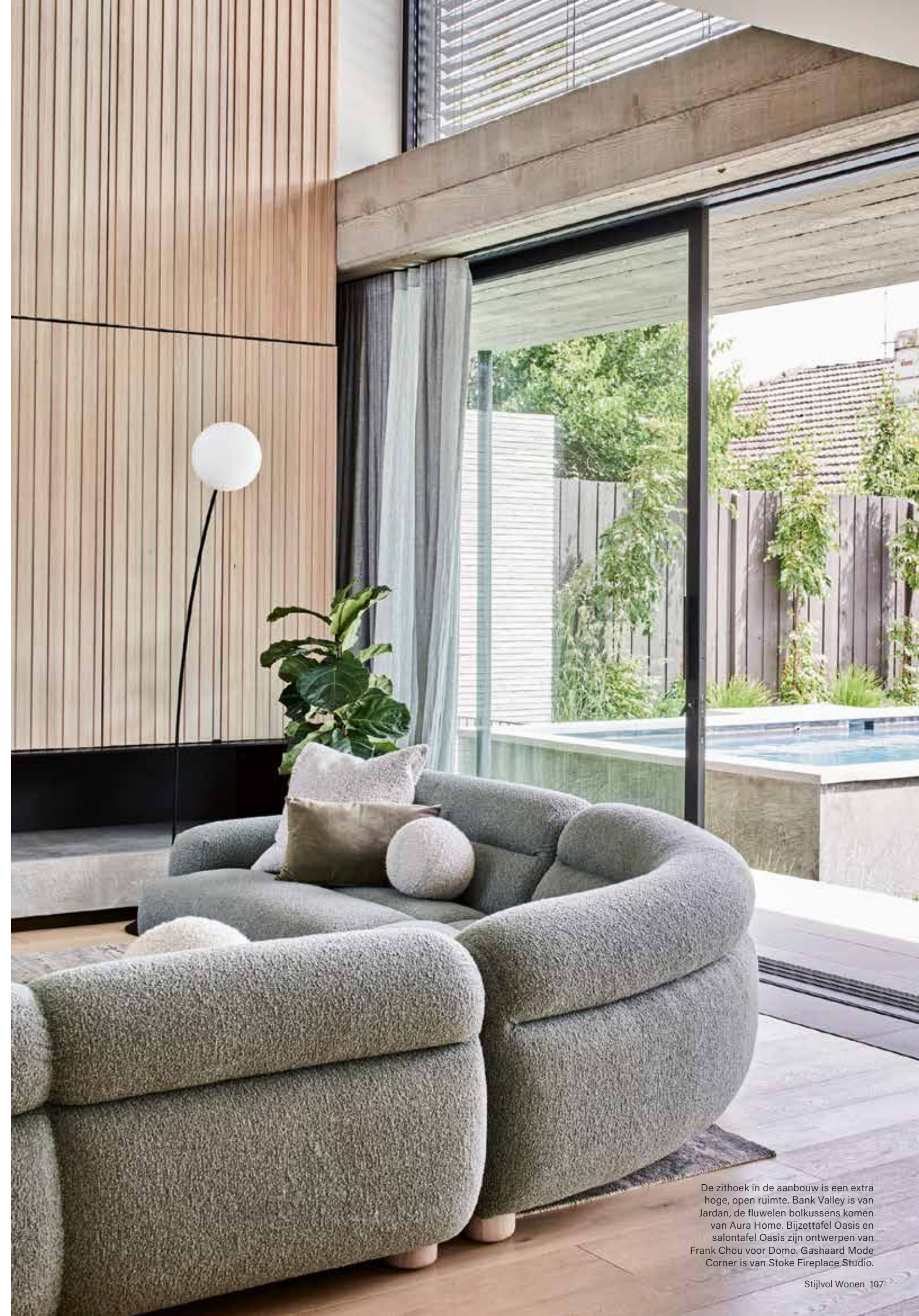
VLEUGJE AZIË

Om hen te helpen hun Australische droomhuis te creëren, schakelde het stel Pleysier Perkins in, een architecten- en interieurontwerpbureau uit Melbourne, dat de Victoriaanse villa met dubbele voorgevel restaureerde en de nieuwbouw realiseerde. Het trappenhuis en de glazen hal verbinden oud en nieuw door middel van een eigentijdse boog, die de Victoriaanse boog uit de entreehal weerspiegelt. Onderdeel van de architectuur van de uitbouw is de verzonken lounge met vuurplaats in de tuin, die is geïnspireerd op een soortgelijk ontwerp van de familie in Phuket. "De gebruikte materialen van de aanbouw, zoals beton, hout en het metselwerk, zijn geïnspireerd op hoe in Azië wordt gebouwd. Deze robuuste, ongepolijste materialen zijn niet alleen mooi, ze creëren ook textuur en schaduw", aldus Berit Barton van Pleysier Perkins.

IEDEREEN TEVREDEN

De aanbouw van twee verdiepingen en een kelder herbergt de ouderslaapkamer, een keuken, woonkamer, eetkamer, bijkeuken, wasruimte, sauna en fitnessruimte. "Zelfs als je binnen bent, is er altijd een visuele verbinding met de tuin", zegt Barton. "De keuken, eetkamer en woonkamer worden omringd door groen." Barton en interieurontwerpster Georgie Marks werkten nauw samen met Peter en Sarah aan het ontwerp en het kleurpalet van het huis. "Georgie hielp ons om kleuren uit te kiezen", zegt Sarah. "Ik houd vooral van de rozetinten in de zitkamer aan de voorkant. Ik wist dat Peter daar niet vaak zou komen, dus kon ik er net zo goed een heel vrouwelijke kamer van maken." Sinds 2020 geniet het gezin van vijf, of zeven, als je hun geliefde honden meetelt, van hun nieuwe leven. "De kinderen zijn gelukkig, we zijn allemaal gelukkig." ■

De eikenhouten vloer kleur Beach House is gelegd door Kustom Timber. Vloerlamp Boyd is van Jardan. De gordijnen van stof Allusions in kleur Silver komen van Zepel Fabrics.

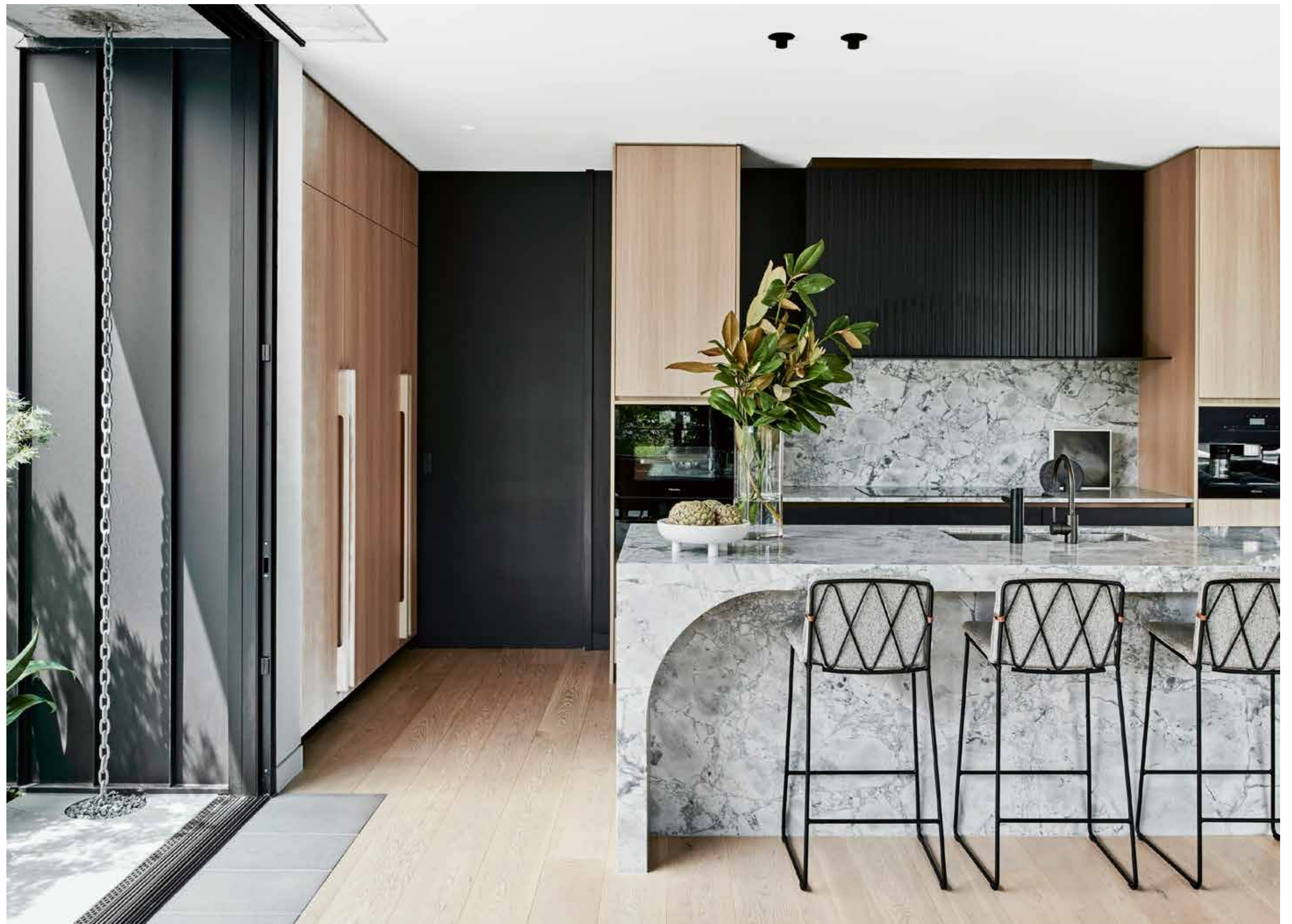


De zithoek in de aanbouw is een extra hoge, open ruimte. Bank Valley is van Jardan, de fluwelen bolkussens komen van Aura Home. Bijzettafel Oasis en salontafel Oasis zijn ontwerpen van Frank Chou voor Domo. Gashaard Mode Corner is van Stoke Fireplace Studio.

“ZELFS ALS JE
BINNEN BENT,
IS ER ALTIJD
EEN VISUELE
VERBINDING
MET DE TUIN”

- ONTWERPER BERIT BARTON

Het grote, marmeren keukeneiland met de opvallende, ronde afwerking aan de barkant is het middelpunt van de open leefruimte. De welving past mooi bij de oorspronkelijke architectuur van het Victoriaanse huis. Ditzelfde marmer White Fantasy van Artedomus is ook gebruikt als spatwand. De kasten zijn van houtfineer. Aan het eiland staan barstoelen Seb van Jardin. Alle keukenapparatuur is van Miele. Het kraanwerk uit de serie Icon is van Astra Walker.





De eetruimte is omgeven door glazen deuren, die helemaal open kunnen. De eettafel en stoelen eromheen komen van Jardan. Boven de tafel hangt lamp Paperclip van Anna Charlesworth. Op de tafel beeldhouwwerk Dance of Bliss IV van Greg Penn, in bruikleen van galerie Otomys.



De mediakamer is Peters domein. De muren kregen kleur Dieskau, het plafond Pacific Line van Dulux. Kroonluchter Branchflower is van GiffinDesign. De modulaire bank is van Jardan. Het kunstwerk is van Ben Sheers, via galerie Otomys. Gashaard Escea DF700 komt van Stoke Fireplace Studio.



Rechts: De overgang van het Victoriaanse huis naar de moderne aanbouw wordt gemarkeerd door een stalen boog en een opstap van marmer White Fantasy van Artedomus.



“DE MONUMENTENSTATUS
 VERTRAAGDE HET PROJECT, MAAR
 ZORGDE ER OOK VOOR DAT ZOWEL
 SARAH ALS IK HIER BLIJ VAN WERDEN”

- BEWONER PETER



De roze zitkamer aan de voorkant van het huis is Sarahs lievelingskamer. Hij is eigentijds ingericht, maar elke vorm van technologie ontbreekt om in Victoriaanse sfeer te blijven. Hij wordt gebruikt om gasten te ontvangen en te borrelen.

“DE KINDEREN ZIJN GELUKKIG,
WE ZIJN ALLEMAAL GELUKKIG HIER”

- BEWONER SARAH



De rode zitbank is van Domo, de stoelen van Jordan. De tafels komen van GlobeWest. De kussens op de raambank zijn op maat gemaakt door Inform Upholstery + Design. Vloerlamp Flo is van Life Interiors, hanglamp Four Circle van Anna Charlesworth. Op de vloer ligt kleed Ira.



De achterwand van eikenhouten latten Likewood 2D+ van Tesrol is gemaakt door SM Creatieve Keukens. Voor het bed staat een zitbank van Jardan. Het kunstwerk boven het bed is van Greg Wood, via galerie Otomys.





“IK ZOCHT EEN HUIS MET GESCHIEDENIS”

- BEWOONSTER SARAH



Boven en rechts: Al het kraanwerk komt uit de Icon-serie van Astra Walker.

Onder: De donker geschilderde badkamer krijgt licht door een lichtkoepel.

