



Ingepakt hout

Fanny en Marc bouwden hun huis met verschillende ambachtelijke technieken, zo is de gevel van zwart verkleefd hout volgens de Japanse Shou Sugi Ban-methode. Het interieur is een ode aan rauwe, warme en natuurlijke, vaak gerecyclede materialen.

PRODUCTIE: TIMA HOM/LIVING AGENCY, TESTI/TIMA, ROM, CHRISTINE VAN DER HOFF
FOTOGRAFIE: JEN-MARC WILTSCHER/LIVING AGENCY



De wanden kregen een white-washing volgens een ambachtelijke stuktechniek die vroeger in Zuid-Italië werd toegepast. De betonvloer is afgewerkt met een verhardende en beschermende biologische olie van het merk Galtane. Binnenhuisarchitect Fanny Demain en haar partner Marc ontwerpen de hoek rond de haard zelf; de houtkachel is van Kalfire. Olijfgroene fauteuil en poef Logo van Ligne Roset. De linnen bank is van Sits Furniture en de salontafel is een seventies exemplaar van keramiek kunstenaar Roger Capron.

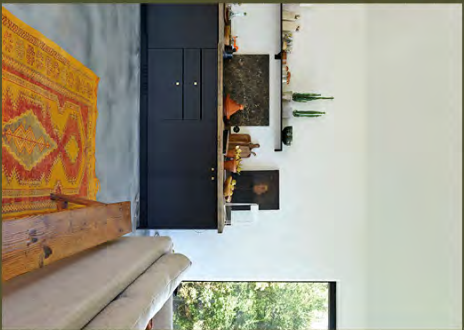
Ook in de (eer)tuinen is kunst op z'n plaats. Daar zegt een decoratief element, deze ruimte is ook bedoeld om in te wonen.



De hal leidt naar drie slaapkamers en de trap naar de woonverdieping boven. Hier is het plafond van hergebruikte balken en planken. In combinatie met de witte kalkverf, de fiberglaste vloer en het landelijke bankje ontstaat een mediterrane sfeer. De rielen hanglampen zijn eigenlijk zonnepanelen, waarin een fitting werd gemonteerd. Er bestaat een vergelijkbare lamp van Fern Living, maar wie zelf aan de slag wilt, op vintshop.nl en snoeren.nl vind je een uitgebreide collectie fittingen en snoeren.



Het huis is deels ingegraven in een heilig. Dat zorgt voor een verrassend effect: de voorkant biedt privacy, aan de lagere huizijde is er zien hoe licht en ruim het 160 m² grote huis is.



Zo veel mogelijk materialen en meubels zijn vintage of van hergebruikt materiaal. Zo kreeg de kea-keuken een werkblad van oude kastanje- en elkenhouten planken. Om een houten werkblad waterbestendig te maken, kan het worden geschild met Lacq Tungolie, of gelakt met voedsel veilige lak op waterbasis, bijvoorbeeld van Skyt.



De douglashouten gevelbekleding is bewerkt volgens de Shou Sugi Ban-methode, waarbij de toelag van elke plank onder hoge temperaturen wordt verbrand. Zo ontstaat een weerbestendige coating waardoor het hout nooit gevernd of gebelst hoeft te worden. De verkleuring verdurzaamt de houtstructuur, waardoor deze sterker wordt en langer meegaat, en de verticale toelag zorgt er ook voor dat hout minder snel vern valt. In Nederland o.a. verkrijgbaar via zwarthout.com

De binnenranden van de gevel rond het raam zijn met opzet van natuurkleuring hout, en ook het grind onder het raam is licht van tint; daardoor weerkaatst het daglicht gunstiger naar binnen. Ook op een bewolkte dag.



Achter de gootsteen is bij wijze van spatwand een plaat bruin marmer gemonteerd. Een grappig bijverschijnsel is dat het marmer de historische uitstraling van de houten snijplanken en heitschilderij – gevonden op een Parijse vlooiemarkt – versterkt. De poortse lijne is van La Creusei, de terracotta variant bracht Ferry mee uit Marokko. In plaats van bovenkastjes koos ze voor meublen wandplanken van Robuust Amsterdam. De messing deurtknoppen komen van mch-store.com.



styling
TIPPS

Oude schilderijen doen het perfect samen met vintage design, je vindt ze o.a. op Marktplaats.



Olijfgroen is de leidraad in alles op en rond de vintage ladekast.



Via een schuifpui kom je op het terras. Net als de trap binnen kreeg het terras een zwarte melalen balustrade die zo slank is dat hij niet pen en ink getekend lijkt. De balustrades werden gemaakt door Ferro Design, de kozijnen door Fennoers. De stoelen zijn van Ikea.

Marc en Fanny vonden de houten eetstafel in een antiekwinkel. Ze schoven er vintage (design)stoelen omheen uit het midden van de vorige eeuw (aan de kopse kant links: Eames en rechts: Knoll Bernol). Wat weer bewijst dat niet alles perfect bij elkaar hoeft te passen om een kloppend geheel op te leveren. Zeker niet als de aankleding van een huis goed is doordacht. Zo zijn alle 'harde' elementen hier zwart en eenvoudig van lijn, van de spijles tot de kozijnen, de lichtschakelaars en de melalen balustrades. Samen met de witte muren levert dat een tijdloze basis op die overzichtelijk blijft, wat je er ook in zet.



Niets fijner dan in het najaar bij de kachel van het uitzicht te genieten. De gemetselde wandbank wordt een cosy hangplek met zijkussens van Libeco. Op de planken erboven zijn souvenirs en vondsten gecombineerd die Fanny en Marc onder meer verzamelden op hun reizen naar het Midden-Oosten. Het falletje ervoor komt uit Indonesië, het hennep vloerkleed komt van Fanny's ontwerpstudio Le Bled, labledbe.



styling
TIPPS

Van twee of drie cellenstamblokken, die je meestukt met de openhaard, en een houten plank voor de zitting maak je in een handomdraai een soortgelyk bankje.

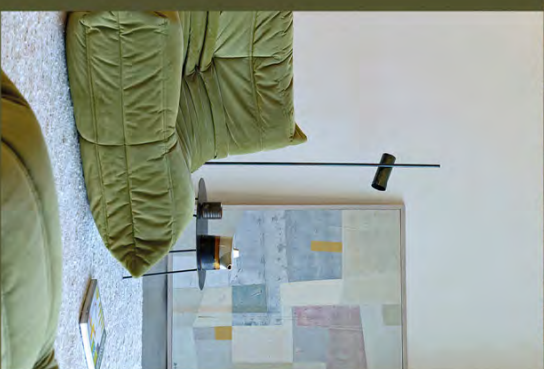


De terrasvloer is van jûbè-hout dat weinig onderhoud vergt en lang meegaat. Een alternatief voor tropisch hardhout is snelgroeiende bamboe of een Europese houtsoort als robinia en douglasspar. De kussens in de terrasstoelen bracht Fanny mee van haar reizen. De stalenpen boven de deur werpen een handige, brede lichtbaan, ze zijn te koop bij Nostalux.



Een kleed helpt om een deel van de ruimte in te kaderen. Zo is de functie van het kleed achter de bank: de zithoek visueel scheiden van de eettafel. Door de warme houttonen in de ruimte vormt het tegelijk een verbindend element.

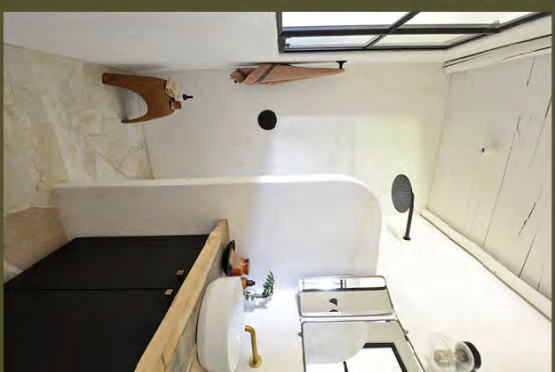
styling
TIP



Fanny paste overal natuurthinten en -materialen toe: olifengroen, specijfjinten, hout, leisteen. De stalen bijzettafel is op maat gemaakt. De lamp is van de Belgische ontwerper Koen Van Guljze.



Twee slaapkamers kregen elk een badkamer en suite. Eén kamer heeft een vrijstaand Corton-ligbad met een wastafel erachter. De wastafel is gemaakt van een vintage meubel met daarop een bid en wasbak van hetzelfde marmer als in de keukens. De schokeleers zijn uit de 1930'-serie van Heger Berker.



De andere slaapkamer heeft een douchruimte achter het hoofdende afgescheiden door een muur. De muur is op maat van het atelierroom gemaakt, want dat hadden we eersit! Omdat de ruimte niet zo diep is, werd voor de douche ook een afgeronde wand op maat gemetseld. Krulde in de douche van Pals Potten, metalen wandrek naast het bed van Serax. Het kleed is een vintage vondst tijdens een vakantie in het Spaanse Jovea.

Styling
TIP

In een strak huis brengen een paar rustieke elementen warmte, zoals hier het grof-houten plafond.

Net als in de hal kreeg ook hier het plafond van oud hout een laag kalkverf. Degarderokkasten zijn van hergebruikt steigerhout. Het schilderij komt van een rommelmarkt en het beddengoed en badlinen zijn van Haomy. De wandlampen zijn van Ton Dixon en het gordijn van gerecyclede linnen is van Libeco.

Logeren in dit huis:

Dat kan, het is (met 8 slaapplekken) te huur voor vakanties, meer info op lamellewvibe.be